



Rome

du 24 de Fevrier au 31 de Mayo

Ara Pacis

Une semaine après le 70e anniversaire de la naissance de Fabrizio De Andrè arrive à Rome et interactif exposition multimédia conçue par le Studio Azzurro, qui raconte la vie, la musique, des expériences, des passions qui ont fait de “Faber” unique et universel.

Même Rome, après Gênes et de Nuoro, rend hommage à Fabrizio De Andrè à accueillir les espaces d'exposition du Musée de l'Ara Pacis, à partir du 24 Février à 30 Mai 2010 (une semaine après le 70e anniversaire de sa naissance, Février 18) “ Fabrizio De Andrè.

L'exposition «le cours multimédia de Studio Azzurro – un grand groupe international d'art vidéo – qui raconte la vie, la musique, les passions qui ont rendu unique et universel, un interprète et, dans certains cas, l'anticipation des changements et des transformations contemporaine.

À travers le récit virtuel, multimédia, interactif est offert au public une expérience émotionnelle, à travers lequel chacun peut obtenir par rapport à l'univers de «Faber». Le récit et la représentation visuelle, textuelle et musicale pleine de suggestions sont offertes et les émotions et le public, mai, de temps en temps pour choisir l'image de “Faber” se développer par rapport à sa propre expérience.

L'exposition aborde les grands thèmes de la poésie De Andrè: la société d'abondance et le boom économique des années 60, les marginalisés, et des perdants, la liberté, l'anarchie et de l'éthique, des écrivains et de cabaret, des femmes et l'amour, la musique et de la linguistique, l'actualité dans la chronique, les sites font partie de sa vie, tout nous donne sa capacité à parler à l'individu mais à la fois universel, reconnu et aimé par les gens de tous types et âges.

L'exposition

Première environnement – la poétique

Accueillent les visiteurs alignés six écrans transparents dans la perspective optique (100x200cm chacune) qui racontent autant de thèmes: Gênes, l'amour, la guerre, la mort, l'anarchie, le dernier. Le visiteur peut approfondir la suite de l'écrits de certaines chansons, illustré par des films d'actualités, des photographies et des entrevues vidéo avec Fabrice.

Sur les murs, vous pourrez explorer le monde des «Faber» à travers les projets – Mesures provisoires et non – quelques-unes des chansons, de «Chant de Mai» à «Creuza de ma», aux travaux en cours du «dimanche du reste, jusqu'à ce que unpublished notes de travail pour le disque, jamais réalisé, la «Nuit» qui serait en réponse à «Anime salve».

Selon Environnement – Musique

Une borne interactive raconte la production record de Fabrizio. Une série de petits panneaux, qui dépeignent les couvertures de disques des grands studios, peuvent être sélectionnés et placés sur des tables spéciales, les médias, a déclenché une série de projections. Le visiteur peut alors «rencontrer» Fabrice, ses amis et associés, le critique Richard Bertocelli que de leurs contributions, l'élaboration de la période historique et le climat social dans lequel le document a été produit, les mécanismes de l'écriture et l'enregistrement, ETC. Toutes les contributions complété par les clips vidéo de ses apparitions télévisées et des concerts.

Certains conseils de recueillir toute sa discographie officielle de l'45giri premier «baroque Clouds», accompagné de plusieurs gemmes, y compris les matrices originales des premiers disques Karim, désormais introuvables, des affiches, des graphiques et des échantillons photographique de la «session», qui a été dérivée pochettes de disques les plus célèbres. Et encore quelques précieuses «les yeux d'un auteur» une sorte de petite galerie d'images créées par des photographes qui suivaient de plus près Fabrizio, de son vivant, y compris Mimmo Dabbrescia, Luca GREGUOLI, Guido Harari, Reinhold Kohl, Francesco Leoni et Cesare Monti.

Troisième environnement – Personnages / Le Tarot

Ici le visiteur «rencontre» des personnages des chansons de Fabrizio. Près de la Tarot original, créé par Pepi Morgia pour l'art de la tournée de «The Clouds», sont placées trois écrans de la même forme et taille. Sont virtuelles cartes de tarot où elles apparaissent dans trente et un personnages: le Michi, Nina, le fou, Geordie, Piero, Marinella, Teresa, Bocca di Rosa, un opticien, le kamikaze, Angiolina, Sally, Charles Martel, Andrea, Princes, le gorille, le juge, le joueur Jones, Jamin, les Roms de «Roms musulmans», le pêcheur, Franziska, Suzanne, Marie-Madeleine, Titus, Nancy, kapoudan Sinan Pacha, le paresseux, des prostituées de «A dumenega» et la Mort.

Tableau blanc sur un écran tactile, vous pouvez choisir votre personnage favori et créer un tarot personnalisé en choisissant parmi une gamme d'images et des signes graphiques et l'ajout d'un

texte. Plus tard vous connecter au site de l'exposition (www.fabriziodeandrelamostra.com), vous pouvez personnaliser encore plus votre tarot. Ces cartes de tarot sont ensuite adaptés projeté en boucle sur un autre bord.

Dans une zone adjacente piano campeggerà Fabrizio, tout ce qui était un beau spectacle dans la grande salle de la Villa Paradiso et avec qui le chanteur est représenté dans plusieurs de ses photos de jeunes.

Troisième partie de cet environnement, même un cinéma – Fabrizio sur vidéo. L'écran de défilement de façon transparente un rouleau »de plus de 5 heures, avec toutes les contributions dans les archives de vidéos provenant de Rai, présentée pour la première fois au complet et avec de nombreuses apparitions à la télévision inédites, interviews, concerts, moments de l'intimité, tous réunis dans un épais fresques par Vincenzo Mollica.

Quatrième environnement – Life

Une chronologie détaillée et le nouveau "look d'un auteur» avec des impressions grand format photographique. Les visiteurs peuvent choisir parmi 25 images reproduits sur plusieurs feuilles de Plexiglas qui peut être placé dans des cadres spéciaux sur des chevalets, stylisé d'une manière qui rappelle les caméras de vue ancienne. Une fois positionné, les plaques va déclencher une série de projections d'images, de films, des interviews vidéo et plus encore, lié à une période particulière de la vie de Fabrice.

Récréation sous le monument de l'Ara Pacis – Traces de vie

Quatre coffrets de recueillir une sélection d'importantes traces d'une vie: dès les premières notes écrites à sa mère Louise, dans laquelle Fabrice essaie de justifier et de plaider pour le pardon de ses échecs à l'école, une biographie de Fabrizio dessiné à la main par sa mère pour les journalistes des livres et des journaux intimes parsemé de notes de travail et des citations a noté, une lettre au poète Mario Luzi, une autre lettre, cette fois dramatique, Giuseppe père de Fabrice écrit pendant son emprisonnement dans le Supramonte et contresigné par Dori, jusqu'à ce que le volume enregistré de "éphémérides" de qui, comme un véritable amoureux de l'astrologie était inséparables.

Dans plus placé en position centrale et de la Grotte, les projets «en cours» de la «prière immense», le testament spirituel de Fabrizio, y compris la version espagnole ("Desmedida Plegaria" dans la traduction précieuse du poète colombien Alvaro Mutis) avec André De à le film "Ilona est la pluie, jamais diffusé sur disque.

La grotte abrite également une série d'estampes de l'artiste américain Stephen Alcorn précieux, toujours un admirateur de De André.

Une exposition qui invite le visiteur à choisir les images à être actif »Faber" se développer par rapport à sa propre expérience, pour personnaliser votre propre chemin, pas rigidement divisées en thématiques et chronologique, mais organisée de telle manière à rendre l'histoire La représentation visuelle, textuelle et musicale, pleine de charme et d'émotion.