9 Novembre 2010 - Février 27, 2011

La plus importante exposition entièrement consacrée à la civilisation précolombienne de Teotihuacan (s II -.. VIIe siècle après JC) ". Teotihuacan La cité des dieux" de présenter au grand public, et pour la première fois, l'histoire, l'art et la culture de l'un des plus prestigieux empires, aussi mystérieux et fascinant de l'Amérique centrale avant les Aztèques dominé toute la région méso-américaine.

Grâce à l'affichage de nombreuses découvertes qui ont été trouvés dans le site archéologique de la ville-capitale de l'empire, aujourd'hui l'un des sites les plus importants au Mexique, l'exposition sera en mesure d'attirer et de stimuler les visiteurs, en les mettant en contact direct avec l'une des sociétés dont les mystères précolombienne et d'énigmes, encore en suspens, continuent d'inspirer un charme inégalé.
Plus de 300 chefs-d'œuvre des découvertes extraordinaires de la sculpture monumentale, reliefs en peintures murales et onyx, représentant les éléments et les croyances religieuses et les récits mythiques, statues de pierre d'obsidienne et de vert, vases en terre cuite sculptée ou peinte, en terre cuite braseros avec des références anthropomorphiques, mythologiques et rituels, témoin de l'élégance, la créativité et la passion pour l'art et de décoration, d'un peuple dont la capacité expressive, la sagesse, de compétence et de la culture continue d'être admiré et étudié aujourd'hui.
Bien avant l'avènement de la civilisation européenne sur le sol américain, Teotihuacan était connu de tous les gens qui vivaient dans le même territoire et le respect de son nom se répandit dans toutes les cultures qui ont occupé ce qui est maintenant le Mexique et certaines parties de centrale.

L'origine de Teotihuacan remonte dans le deuxième siècle après JC dans le centre du Mexique, où il s'établit et se multiplient pour atteindre au cours des siècles une population de près de 200.000 personnes, et a étendu son domaine à inclure la plupart de l'actuel Mexique.
La ville de Teotihuacan atteint le sommet de sa gloire au cours de la période comprise entre 150 et 450 après J.-C.
L'empire a excellé dans tous les types d'art, faisant souvent des idées originales, mais aussi

d'adapter et de diffuser les éléments qui ont attiré les capitaux de la Méso-Amérique et, à travers l'importation de matériaux en pierre, même de l'extrême nord.