Rome
da 9 Avril au 11 du Julliet 2010
Palazzo delle Esposizioni

À l'issue de la célébration de De Chirico 2008-2009, Palazzo delle Esposizioni s'apprête à consacrer un hommage important pour le grand maître fondateur italien du Met, le mouvement culturel le plus important et riche tout au long du XX e siècle qu'il a été en 2010, soit un siècle.

Né en 1888 à Volos, en plein coeur de la Grèce classique, d'une noble famille italienne, et formé à Monaco où il est resté perplexe par la peinture symboliste et de la lecture de Nietzsche et de Schopenhauer, le tableau de Giorgio de Chirico L'énigme de l'après-midi d'automne Florence en 1910, donnant vie à la métaphysique, l'art, qui mettra au point à Paris et à Ferrare. L'artiste consacre sa vie (il meurt à Rome quatre-vingt dix en 1978) pour explorer les possibilités poétique d'un art qui tend à faire ressortir le caractère mystérieux de la réalité.

Tout en reflétant toute la production de l'artiste, du symbole de départ, que l'évolution neometafisici de ces dernières années, l'exposition offre une occasion unique de se rapprocher de son art, en se concentrant sur un thème précis: le regard du peintre dans le monde du Nature.

In de Chirico, en fait, l'idée de nature reste une référence constante, que ce soit quand il est idéalisé aussi célèbre que dans les paysages ou l'aspect poétique mythologiques dans le fameux "vigne" silencieuse ", et quand il est transformé nell'allucinazione de places urbaines d'Italie ou nié dans des géométries variables indicatrices glacée. Nature, entendue comme le Cosmos comme l'a ordonné, ou le chaos, est en elle-même incompréhensible, et demande au peintre une éventuelle solution à l'énigme de son apparition.

Organisée par Achille Bonito Oliva, les critiques d'art les plus célèbres, l'exposition portera sur quelque 120 peintures de leader de collections publiques et privées, et est divisé en sept sections thématiques distinctes, réparties dans un voyage riche en galeries suggestive sur les côtés du monumental Palazzo delle Esposizioni.