



Du 15 Octobre 2010 au 13 Février 2011, la Galleria Borghese offre pour la première fois à la figure publique italienne et les œuvres de Lucas Cranach l'Ancien, une figure de proue, avec Albrecht Durer, la peinture allemande renouvelée des années 1500. L'exposition vise à donner une image globale de la production artistique du peintre de la Renaissance, artiste de la cour et un innovateur, lié à la tradition flamande, mais aussi contaminés par le figuratif nouvelle italienne.

"Lucas Cranach. L'autre Renaissance" est organisée par le Professeur Bernard Aikema, un historien de l'art des plus grands savants de l'artiste allemand, et Anna Coliva, directeur de la Galleria Borghese, promu par le PSAE Surintendance pour les Musées de la Ville de Rome et organisé par MondoMostre.

Original dans l'histoire de l'art, Cranach est peut-être mieux connu comme un ami et un partisan de Luther, avec qui il a jeté les bases d'une «iconologie protestante. Mais Cranach, la tête d'un grand studio et très active dans la ville de Wittenberg, introduit dans la peinture allemande et les autres parties, en particulier une nouvelle imagerie des thèmes nu, érotique, et humaniste du portrait et un particulièrement efficace et innovant. exposant Cranach d'un «autre Renaissance", différente de la classique théorisé et pratiqué par son grand contemporain et rival Albrecht Durer, aussi différente de la Renaissance italienne. Artiste de la cour, mais d'une manière innovante dans un langage formel capable de définir complètement nouveau et très attrayant visuellement. L'exposition présentera environ 45 œuvres que les plus importantes de Cranach, provenienti par les plus hautes collections publiques et privées, européennes et américaines - parfois depuis près la première fois hors de leur maison. A propos de gravures sur bois dix montrent la virtuosité et l'inventivité des Cranach dans le support graphique.

Lucas Cranach, dit l'aîné, a été l'un des plus grands peintres de la Renaissance allemande. En 1500, il a commencé sa carrière artistique, qui l'a amené à beaucoup Voyage le long de la vallée du Danube à Sienne, fréquentant les milieux humanistes de l'époque. Initialement, ses peintures sont d'inspiration religieuse, et très influencé par l'école du Danube, qui est l'un des fondateurs.

La transition artistique il y avait dans 105 quand il a déménagé à Wittenberg et devient le peintre de l'électeur de Saxe, Frédéric le Sage. Depuis lors, ses tableaux se sont tournés vers un style similaire au maniérisme: les formes s'allongent, deviennent plus subtils, les personnages gagnent en importance par rapport au paysage devenu un simple ornement, et leurs vêtements différentes poses sont compilées et codifiées, raffinées.

Dans la Galerie Borghese, la partie qui lui est consacré appelé "Cranach et les mythologies de l'amour", une exposition monographique qui vise à souligner la modernité choquant et audacieux de sa peinture, en particulier les représentations au milieu entre le sacré et le profane pour l'allusion nus bibliques et mythologiques à l'érotisme de ses peintures. Le premier chef-d'œuvre qui est présenté, et Vénus et l'Amour avec un nid d'abeilles, suivie de 30 autres pièces d'art de Cranach