Roma
de el 18 de Febrero hasta el 13 de Junio 2010
Scuderie del Quirinale

La exposición fue concebida para celebrar el cuarto centenario de la muerte del gran artista y bajo el patrocinio del Presidente de la República, se fundó por iniciativa de la Superintendencia de patrimonio histórico, artístico y etno-antropológico y el Museo del Pueblo de Roma. La exposición que presenta está destinado a atraer más la atención del público y la crítica sobre el famoso y célebre, “genio lombardo” segunda perspectiva radicalmente innovadora y actualizada.

En años recientes, no la abundante riqueza de la investigación, estudios e intervenciones sobre los acontecimientos y la biografía artística de Merisi – para no mencionar el gran número de exposiciones giran en torno a su nombre – ha confirmado el general, constante y creciente interés en torno a la problemática de liderazgo del pintor, mucho de lo que se ha ido fomentando un estímulo profundo para llevar a cabo un nuevo y ambicioso – incluso en su simplicidad “,” de base – exposiciones.

Da Aquí la elección de la estructura de la exposición de acuerdo con un criterio estricto filológicamente exposición, que se traduce en una vía de síntesis, no antología, que sin embargo se basa en la presentación de las obras de “capital”.

Las obras más representativas de los lombardos como el Bacchus de los Uffizi, el David con la cabeza de Goliat por la Galleria Borghese, músicos de la Metropolitana, la Cena de Emaús por la National Gallery en Londres, establece, en su presentación de revistas, una especie de homenaje a la singularidad de Caravaggio, al final del año dedicado a su celebración. El uso de fuentes literarias y una inmensa cantidad de material documental, han conducido a un examen crítico severo de los cuadros, su procedencia exacta ubicación cronológica y la disposición original, como la siguiente a través de la identificación de los diversos cambios de propiedad.

Otros documentos sobre la relación, la relación entre Caravaggio y sus clientes, así como con las personalidades más importantes de su tiempo, llevó a un debate en profundidad crítica sobre los valores culturales inherentes al pintor y su obra compleja.

La opción de apoyar a la autenticidad de algunos cuadros llevado a excluir la producción de diversas denominaciones, la tienda de su "" – siempre teniendo en cuenta lo que el término es apropiado cuando se discute el método de trabajo del maestro Lombard – como fueron hechas margen, pero sería mejor decir que se quedaron en suspenso en el momento, la "otras versiones" y las cuestiones sobre las que la crítica es a menudo comparado, probablemente seguirá haciéndolo usque ad infinitum, no siempre están de acuerdo con las opiniones.

La consecuencia es por tanto una manera coherente y detallado, que arroja nueva luz sobre las diferentes etapas del proceso evolutivo sufrido de la lengua de Merisi, todo se hace en profundidad, y que mejora la especificidad y singularidad de su obra. La exposición por lo tanto actuará como un nuevo momento y apasionado de la reflexión crítica, un nuevo intento de penetrar en la esencia del artista, "terriblemente natural", su criterio revolucionario y espectacular del naturalismo, su terco, aunque dialéctico, deferencia a la real, irreductible a los horarios y la escuela, solitario en su grandeza y la po