



El mundo al revés "llega al Museo del Ara Pacis. En la exhibición de 140 obras entre pinturas y dibujos, algunos de ellos inéditos, provenientes de colecciones privadas, el Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou y el Museo Nacional Marc Chagall en Niza.

Hay muchos enfoques posibles para la obra de Chagall: la relación con los movimientos de vanguardia a la que se aborda en el curso de su vida, pero que desde entonces ha sido siempre conocida por la originalidad, las cuestiones relacionadas con su origen ruso y judío y su contenido espiritual, su capacidad de utilizar una mezcla de técnicas para superar los límites entre la pintura y gráficos. Este espectáculo ha elegido para investigar las similitudes que el artista comparte con los surrealistas - incluso sus seguidores de la "revolución" y la subversión de los valores establecidos - y un fuerte vínculo con su identidad religiosa.

En cuanto a las obras de Chagall se puede percibir el rasgo distintivo del universo del artista: los personajes, animales, objetos que pueblan los paisajes complejos, con frecuencia desafían la ley de la gravedad. El mundo que retrata Chagall está en el verdadero sentido de la palabra, un mundo "patas arriba" en la que "el tiempo no tiene tierra", para citar el título de una pintura de los años treinta, en los que los novios, recién casados, los rabinos, los músicos, los relojes péndulo, carros, burros, gallos, y el propio pintor - que es interpretado muchas veces en sus cuadros - para acrobacias audaces al salir del circo, otro tema que el artista retrata con tan buena voluntad.

Este mundo invertido es sin duda el resultado de una visión que se ha formado en torno a varios ejes. Una de ellas es la religión judía, con sus narraciones fundación en la que el caos inicial, el éxodo de la multitud errante y otros episodios famosos parecen anticipar las convulsiones de la historia reciente, su delgada y sus diásporas. La revolución de octubre, que Chagall participó en el segundo. Las imágenes que el artista crea volver al término "revolución" y "voltear" su sentido físico completo. Los factores artísticos y culturales son una tercera fuente. La obra de Chagall se adapta con facilidad entre la gente de Rusia las impresiones tradicionales (Lübke) e imágenes procedentes del surrealismo, lo que demuestra que ha recibido mucho, ya que es innovador.

Ver la obra de Chagall nos lleva a identificar las características distintivas del universo representado. Cada pieza, poblado de personajes de otra época que habitan en espacios poco probable, transformada a partir de animales que son difíciles de identificar la especie, dominado por edificios que albergan colecciones que representan escenas cotidianas de muchos espectáculos mágicos, se puede contemplar un mundo en el que la inversión el orden establecido puede surgir de tales desastres y trastornos trágico como el encanto y el placer. Cada solo cuadro de Chagall contiene episodios en los que los seres humanos, animales e incluso objetos se han movido, se mueve, colocado en un lugar "otro". Su imagen se ha liberado de cualquier tipo de realidad contingente y desde todos los puntos de anclaje, con el fin de ser más fácil para el espectador a la deriva en un mundo "patas arriba".