



MAXXI, el Museo de Arquitectura es abierto y dinámico institución internacional que utiliza las herramientas más avanzadas para difundir el conocimiento y el testimonio de la función en la sociedad.

Las actividades del Museo están desarrollando a lo largo de dos líneas programáticas distintas, pero complementarias, de presentar al público ya los profesionales de la arquitectura moderna y contemporánea. El primero, histórico-crítico, se reservan a la arquitectura del siglo XX, ofrece a través de grandes exposiciones retrospectivas dedicadas a temas específicos de la cultura o los autores de prestigio arquitectónico del siglo XX, el lanzamiento de estudios e investigaciones para descubrir y redescubrir el valor. La naturaleza segunda, más innovadora y experimental, está enteramente dedicado a debatir los problemas actuales y emergentes en el mundo contemporáneo, prestando especial atención a los jóvenes diseñadores y la escena internacional, para estimular el público y los profesionales para hacer frente a las ideas y los espacios el futuro. Un contenedor sin fin, donde todo está en constante movimiento y trayectoria, y devolver el mismo a él. Este medio líquido y el volumen ondulado sin esquinas, así, las manifestaciones del arte elegido para su primer movimiento con dificultad. Acostumbrados al cubo o al menos un espacio cerrado y el contenido, esculturas, pinturas e instalaciones desplegar su bulimia a circular y hacer frente a la liquidez nueva arquitectura de comunicación territorial.

Manejado por las manos de los receptores a un nuevo continente sin fronteras tradicionales vagar y perder cada anclaje. Los fantasmas se han perdido y desconcertado que chocan y se superponen sin lógica, ¿por qué en el mundo de la red abierta y dinámica de los flujos no hay historia o tema. Así que el intento de aislar a los grupos de obras de arte, a su recogida en títulos como "Naturaleza Artificial" o "mapas de la realidad", una colección ya débil por su fragilidad y selectiva cualitativa, es abstracto e inútil. Superficie hace que ciertos conjuntos, donde se recogen los tipos comunes, como el iglú de Mario Merz y tiendas de campaña Studio Orta, o socava el impacto de ciertas intervenciones mítico, al bajar la intensidad de Joseph Beuys y Anselm Kiefer Pino Pascali, o grevemente mezclas sutiles de los universos visuales de Giulio Paolini y Vedovamazzei. De hecho, esta reducción de la performance es el resultado de una contradicción.

Contrastes con la fluidez de un estudio de arquitectura estática y pasiva, muy histórica: el museo, donde cuenta la acumulación, cronológico y el idioma no la comunicación. La esquizofrenia entre la tarea de recoger el pasado y en el futuro que produce un híbrido proceder a pensar para no "arruinar" la institución. El arte es capaz de defenderse y no para estar en tránsito cuando se interactúa con la arquitectura laberíntica disolverse y entrar en el flujo del siglo XXI, y porque ad hoc construye un objeto "en" la gran sala (Maurizio Mochetti) o curvilínea tendencia las ventanas y las paredes (Tobias Rehberger, Lawrence Weiner y Anselmo Juan). Buscar unidad del diálogo y no tiene miedo, colocando una interfaz que se puede congelar y detener una ola de acontecimientos ocurridos en los huecos y paredes. Es la intención declarada de que la impresionante obra de Anish Kapoor, sin embargo, sancionada por el paralelismo formal con la escalera, que canibaliza el efecto extraordinario. O buscar no sobrevivió, en comparación con la proporción de la arquitectura y hace su capullo o su hábitat, que reflejará un espacio del siglo XX, cuando se trate de desarrollo que figuran en el cubo blanco clásico y confortable o cilindro. Aquí el arte produce su contenedor y la isla. Detener el modelo de umbral o punto de fuga, y construye sus murallas, con resultados que han raíces unitarias en el siglo XX son tan dramática e intensa obra de Giuseppe Penone, Gilbert & George, Francesco Vezzoli, Elya y Emilia Kabakov, Toderi, Janet Cardiff, Lara Favaretto y Alfredo Jaar. La intención es seguir resistiendo la deconstrucción adelgazamiento y esto es logrado, incluso con un notable resultado, cuando el lenguaje de la arquitectura - el otro componente de la operativa MAXXI - para enfrentarse a su "área crítica".

Museo planea una serie de actividades científicas y la difusión de los conocimientos en el siguiente sitio: [http://www.fondazionemaxxi.it/mostre\\_corso.aspx](http://www.fondazionemaxxi.it/mostre_corso.aspx)