Roma
Palazzo Braschi
da el 22 de April hasta el 5 de septiembre

Pullini Pío y Roma. Veinticinco años de la historia muestra (1920-1945) “es la exposición de 22 abril a 5 septiembre, 2010 se celebra en el Museo di Roma en el Palazzo Braschi.
Las obras de Pullini, que hace malabares con el dominio de los retratos oficiales y los cuadros en un lado y las ilustraciones humorísticas otros y acuarelas, se pondrá de relieve en la exposición, con especial atención a la relación con la ciudad de Roma.

La exposición, patrocinada por el Ayuntamiento de Roma Departamento de Política Cultural y Comunicación – Superintendencia de Patrimonio Cultural, incluye cerca de 90 obras que bordean las colecciones del Museo de Roma, la Galería Municipal de Arte Moderno, la colección de la Pietro Petrucci y Pia Pullini: dibujos, acuarelas y pinturas divididas en tres secciones que siguen períodos en Pullini vivió en Roma desde 1906 hasta el estallido de la Gran Guerra desde 1920 hasta 1922 y desde 1934 hasta su muerte.

La formalidad y el humor. Dos caras de la creación de un artista, Pullini Pío, que hace malabares con el dominio de los retratos oficiales y los cuadros en un lado y las ilustraciones humorísticas otros y acuarelas. Todos los aspectos de su trabajo – con especial atención a su relación con la ciudad de Roma – se pondrá de relieve en la exposición “Roma y Pullini Pío. Veinticinco años de la historia muestra (1920-1945) “en el Museo di Roma – Palazzo Braschi de abril 22-septiembre 5 2010.

En la exhibición el 90 obras de las colecciones del Museo de Roma, la Galería Municipal de Arte Moderno, la Colección Colección Pia y Peter Petrucci Pullini: dibujos, acuarelas y pinturas divididas en tres secciones que siguen períodos en los que vivió en Roma Pullini : desde 1906 hasta el estallido de la Gran Guerra desde 1920 hasta 1922 y desde 1934 hasta su muerte.

La primera sección contiene algunas ilustraciones realizadas por el artista para las principales revistas y periódicos, entre ellos “El Foro Ilustrado” y “La Ciudad”. Pullini frescos con otros

pintores Palacio del Ministerio del Interior (1920), muestra en una inusual e íntimo de Gabriele D'Annunzio, pintó el retrato oficial del Papa Pío XI y una caricatura única del poeta Trilussa, su viejo amigo.

En '22 dejó Roma para enseñar en las escuelas de diseño de Cagliari, Rovigo y Faenza, pero se mantiene en contacto con la ciudad mediante la participación en exposiciones (en '21 puedo participar en la Bienal de Romana, en la exposición «26 de caricaturas antiguo restaurante Biffi y de '27 a '30 las exposiciones anuales de aficionados y entendidos del arte en el Palazzo delle Esposizioni). Además de su creciente reputación con una ilustración del libro único de lecturas para el primero y segundo grado.

En la segunda parte narra los años de la Segunda Guerra Mundial y la posguerra, con acuarelas caracterizadas por un realismo irónico y doloroso. El ojo vigilante y simpatizantes de Pullini se centra en los sacerdotes y reyes, nobles y políticos burgueses y la gente común, los veteranos y héroes, los recién llegados fascista y americanos. Todos los retratos de cuerpo entero son fondos borrosos y reducir al mínimo los rasgos caricaturizados, una elección que hace de este un verdadero documento de la época.

La tercera y última sección contiene un conjunto de pinturas, a partir dal1912, que documentan el trabajo como retratista. De mujeres desnudas, acreditan su formación en el Instituto de Bellas Artes de Roma Atelier Giulio Aristide Sartorio, para luego trabaja en una vena afloramientos más familiar e íntimo.