Roma
da el 9 de April hasta 11 de Juli
Palazzo delle Esposizioni

El Palazzo delle Esposizioni dedica una gran retrospectiva en Mimmo Jodice, comisariada por Ida Gianelli, para celebrar los cincuenta años del famoso fotógrafo italiano nacido en Nápoles setenta y cinco años atrás.

El Palazzo delle Esposizioni dedica una gran retrospectiva en Mimmo Jodice, comisariada por Ida Gianelli, para celebrar los cincuenta años del famoso fotógrafo italiano nacido en Nápoles setenta y cinco años atrás.

En la exposición, alrededor de 180 fotografías tomadas entre 1964 y 2009, todas en blanco y negro e impreso en su mayoría a mano por el autor. Para hacer frente a los primeros ensayos, las imágenes que datan de los años sesenta, las piezas individuales con los que el autor experimentó las posibilidades expresivas de la fotografía.

Luego llegó el momento de la oficina de la encuesta. Estas imágenes son “bien hecha” (a diferencia de la poesía de Cartier-Bresson), incluidas las adoptadas para tocar Nápoles durante la epidemia de cólera. Desde 1978, desaparece en la obra de Mimmo Jodice, la figura humana.

En vista de Nápoles, la obra del artista napolitano muestra un signo más radical: algunos detalles conocidos, casi trivial, holográfico, el paisaje napolitano asumir el significado metafísico de los iconos de verdad. En estos cuadros, como más tarde bajo el título de revisar, Jodice ya no cuenta la escena real, pero lo utiliza para un trabajo de auto-análisis, que revela el

surrealista como la vida de cada día. Con la próxima ronda del Mediterráneo, llegamos a la vuelta de los años noventa.

Son las imágenes de los autores más famosos, en la que los protagonistas son los fragmentos de restos antiguos o especiales, acentuado con un ojo capaz de detectar la presencia y la magia de la vida. Así como la vitalidad sorprendentes son las fotografías de la sección de abajo titulada Edén: alimentos, maniquíes, herramientas, objetos familiares y aparentemente inocua, tal como fue interpretado por el mismo autor, que se volvió, y sus ojos, en la vida material y alienante , con la agresión fuerte.

Es hora, pues, de la naturaleza, es la sección en la que la vegetación, cultivadas o silvestres, para ser captado en su tamaño alienante y visionario. La exposición termina con la sección más reciente y extenso en el mar: playas, islas, arrecifes, destilado a partir de imágenes de paisajes urbanos o de cualquier presencia humana, “interior” para dar a nuestro mundo una dimensión intemporal definitivo. La exposición está acompañada por un catálogo, comisariada por Ida Gianelli, publicado por Federico Motta Editore.

Serán expuestos alrededor de 250 imágenes recogidas en los siguientes ciclos:

- Ensayos (1964-1978) – Figuras de lo social (1969-1977) – Reconsiderar (1978-2003) – Mediterráneo (1986-1995) – Eden (1994-1997) – Mar (1998-2002)