



Roma

del 9 de Abril hasta el 11 de Juli  
Palazzo delle Esposizioni

Al término de las celebraciones de De Chirico 2008-2009, Palacio de las Exposiciones se está preparando para dedicar un tributo significativo para el gran maestro italiano fundador de la Met, el movimiento cultural más importantes y ricos de todo el siglo XX, que fue en 2010, lo que hace un siglo.

Nacido en 1888 en Volos, en el corazón de la Grecia clásica, de una familia noble italiana, y entrenados en Múnaco, donde se quedó perplejo por la pintura simbolista y la lectura de Nietzsche y de Schopenhauer, la pintura de Giorgio de Chirico El Enigma de una tarde de otoño en Florencia en 1910, dando vida a la metafísica del arte, que se desarrollará en París y Ferrara.

El artista dedica su vida (murió en Roma noventa, en 1978) para explorar las posibilidades poéticas de un arte orientado a sacar el misterio de la realidad. Mientras que refleja toda la producción del artista, desde el símbolo inicial neometafísico hasta que la evolución de los últimos años, la exposición ofrece una oportunidad única para acercarse a su arte, centrado en un tema específico: la mirada del pintor en el mundo de la naturaleza.

De Chirico, de hecho, la idea de la naturaleza sigue siendo una referencia constante, ya sea cuando es idealizado como se celebra como en los paisajes poéticos o la apariencia mitológica en la vida famoso "silencio", y cuando se transforma nell'allucinazione de las plazas urbanas de Italia o negado en hielo maniqués geometrías. La naturaleza, entendida como el Cosmos, según lo ordenado, o el Caos, es en sí incomprensible, y pide al pintor una posible solución al enigma de su aparición.

Comisariada por Achille Bonito Oliva, los críticos de arte más famosas, la exposición se examinará a unas 120 pinturas de importantes colecciones públicas y privadas, y se divide en siete secciones temáticas, distribuidas en un viaje rico en sugestivas galerías Ronda de los lados de la monumental Palacio de las Exposiciones