



Roma  
da el 16 de Febrero hasta el 13 de Junio  
Museo Fondazione del Corso

La primera gran exposición de Edward Hopper en Italia, llegó a Roma

Por primera vez en Italia, Roma y Milán rendir homenaje a toda la carrera de Edward Hopper (1882-1967), el más popular y conocido artista americano del siglo XX, con una gran antología sin precedentes en nuestro país. Recibido por el público con gran éxito en el Palazzo Reale de Milán, con más de 180 mil visitantes, la exposición es esperado en Roma, donde estará abierta al público en febrero 16, 2010 en la Fundación Museo de Roma, con importantes cambios: la llegada otras obras de museos norteamericanos, un entorno original y fascinante y una nueva edición del catálogo.

Promovido por la Fondazione Roma, que ha tomado el impulso inicial a la realización del evento, a través de la iniciativa del Presidente Prof. Francesco Maria Emmanuele Emanuele, el show es producido por el Ayuntamiento de Milán – Cultura y Arthemisia Grupo, en colaboración con el Whitney Museum of American Art en Nueva York y la Fondation de l'Hermitage de Lausana.

“Edward Hopper – dice el profesor Francesco Maria Emmanuele Emanuele, Presidente de la Fondazione Roma – es sin duda uno de los artistas americanos más importantes del siglo XX, que dio visibilidad y la transferencia original de los sentimientos y sensaciones, por una América menos deslumbrantes de lo que la iconografía tradicional nos ha dado el tiempo. Una América contornos menos monumental y menos atractiva: un Estados Unidos del periódico, compuesto de puestos aparentemente anónimas, pero los pulsos la vida de todos los días del “centro de creación de la clase, se quiera o no reconocer, la verdadera fuerza de esta gran nación.

Como parte de esta América, que podemos definir el crecimiento tumultuoso, muestran aspectos Hopper más burgués, más íntimo, dándoles una apariencia, sin embargo original, en el que – con gran severidad, el resultado de su opinión personal – nos muestra, en zonas urbanas y la agricultura, los sentimientos de una estación del alma que son el resultado de la soledad y la alienación del hombre.

Es con gran orgullo, por lo que presentar esta exposición en Roma, con la esperanza de que esta operación se llevó de acuerdo con el Ayuntamiento de Milán y Artemisia grupo, creado mediante una asociación con el Museo Whitney de Arte Estadounidense y la Fundación 's Hermitage de Lausana, así como una contribución a la gran artista norteamericano, es un testimonio más de nuestra atención al proceso de la ósmosis cultural que siempre se mueve el trabajo de la Fundación del Museo de Roma.

Esto demuestra una vez más mi convicción de que estas sinergias – que puso en una posición para trabajar con público y privado, sin pretensiones hegemónicas de los otros – podría dar lugar a eventos de nivel internacional, como estoy convencido de que este es el medio por el cual la cultura se puede transmitir de una manera racional, lo que permite un uso más amplio.

#### EL SHOW

Pinturas de Roma longevidad. Además de las 160 obras expuestas en la exposición en Milán, Roma vendrá obras maestras de otro gran artista, como el Ser hermoso Retrato de 1925-1930 y, además, el Teatro Sheridan (1937), Nueva York, del Interior (1921 circa), siete A . M. (1948), Carolina del Sur Morning (1955) junto a los bocetos preparatorios. Extraordinarias pinturas que complementan el grupo de obras muy conocidas, ya se encuentran en Milán, incluyendo Summer Interior (1909), Ciudad de carbón de Pennsylvania (1947), Sol de Mañana (1952), Second Story Sunlight (1960), A Woman in the Sun (1961) y la hermosa Girlie Show (1941).

Un camino, editado por E. Carter, Foster, que corre a través de toda la producción de Hopper y todas las técnicas de un artista considerado hoy un clásico de la pintura del siglo XX.