Desde diciembre 17, 2010 hasta abril 27, 2011, Palazzo Farnese, estará abierta al público, con cita previa, gracias a una exposición histórica denominada "Palazzo Farnese. - De las colecciones de Renacimiento en la Embajada de Francia"

Más de 150 obras entre pinturas, esculturas, dibujos, esculturas, monedas, tapices y cerámica, volveremos a vivir la fascinante historia del Palacio de cinco siglos: de los anales del siglo XVI, la familia Farnesio, la época moderna, hasta los últimos 135 años, el palacio como sede Embajada de Francia en Italia y la Escuela Francesa de Roma. Una importante selección de obras de la colección Farnesio será devuelto al lugar donde se formó por la pasión de esta familia.
La exposición, creada por la voluntad de Jean-Marc de La Sabliere, embajador de Francia en Italia, se produce en colaboración con el Ministerio italiano de Bienes y Actividades Culturales, y está comisariada por el profesor Francesco Buranelli, Secretario de la Pontificia Comisión para Patrimonio Cultural de la Iglesia, y el Arco. Roberto Cecchi, Secretario General del Ministerio de Patrimonio y Cultura.

Para la ocasión, a continuación, las puertas se abrirán en el Palazzo Farnese - con cita previa - aceptar el regreso de los Farnesianum Museo: ricomporranno es la salas históricas de los emperadores y filósofos, los prisioneros dacios se reanudará sus lugares a ambos lados de la puerta de la sala de Gran , junto a la estatua de Apolo en pórfido en el momento en que triumphans Roma, y el Atlas.

El patio será repoblada por las impresionantes formas casi dell'Ercole Farnesio, dell'Ercole América, así como el Toro Farnesio. El retorno de estas obras antiguas se debe a los generosos préstamos de la maravillosa colección del Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, una vez más expuestos.

Entre los muebles más importantes que ver el "estudio" en el Museo de Ecouen, rara muebles renacentistas especialmente hecho por los artesanos para preservar la colección de monedas romanas y glíptica Farnesio. Tapices del Quirinale, suministrado por el Presidente de la República Italiana, y el Castillo de Chambord, retomar su lugar en los salones del piso principal, con la mayólica renacentista.

La rica colección de pinturas en la galería se creará de nuevo hacia el norte-este, junto con la mejor colección de dibujos preparatorios de Annibale Carracci, entre otros procedentes del Museo del Louvre, junto con los frescos del Palazzo Fava de Bolonia.

Así que el retrato del Papa Pablo III, de Tiziano, Cristo y la mujer cananea que Annibale Carracci pintó para la capilla privada del cardenal Edward, las obras de Sebastiano del Piombo y Carracci, El griego testigo, la calidad espectacular de la colección Farnesio. La mayoría de estas obras provienen del Museo de Capodimonte y Galerías de Parma y Bolonia.