09 de noviembre 2010 - 27 de febrero 2011

La exposición más importante dedicada por completo a la civilización precolombina de Teotihuacan (s II -.. Siglo VII dC) ". Teotihuacán La ciudad de los dioses" para presentar al público en general, y por primera vez, la historia, el arte y la la cultura de uno de los imperios más prestigiosa, tan misterioso y fascinante de la región de América Central antes de los aztecas dominaron el área mesoamericana entero.

A través de la pantalla de los muchos descubrimientos que fueron encontrados en el yacimiento arqueológico de la ciudad-capital del imperio, ahora uno de los sitios más importantes de México, la exposición será capaz de atraer y estimular a los visitantes, poniéndolos en contacto directo con una de las empresas cuyos misterios precolombinos y enigmas aún no resueltos, siguen inspirando un encanto sin igual.
Más de 300 obras maestras de los hallazgos extraordinarios de la escultura monumental, relieves hechos de ónix y pinturas murales, que representan los elementos y las creencias religiosas y las historias míticas, estatuas de piedra de obsidiana y verdes, tallados o pintados jarrones de terracota, barro cocido braseros con referencias mitológicas antropomorfas, y rituales, testigo de la elegancia, la creatividad y la pasión por el arte y la decoración, de un pueblo cuya capacidad expresiva, la sabiduría, la habilidad y la cultura sigue siendo admirado y estudiado en la actualidad. Mucho antes de la llegada de la civilización europea en suelo americano, Teotihuacán era conocido por toda la gente que vivía en el mismo territorio y el respeto de su nombre era abundante en todas las culturas que ocuparon lo que hoy es México y partes de Central.

El origen de Teotihuacan se remonta alrededor del siglo II dC en el centro de México, donde se estableció y proliferaron llegar a través de los siglos una población de casi 200.000 personas, y amplió su dominio para incluir la mayor parte de México actual. La ciudad de Teotihuacan llegó a la cima de su gloria durante el período comprendido entre 150 y 450 dC El imperio destacó en todo tipo de arte, a menudo haciendo que las ideas originales, sino también la adaptación y difusión de los elementos que atrajeron capital de Mesoamérica y, a través de la importación de materiales de piedra, incluso desde el lejano norte.